

Пасхальные стихи 2017г.

Жизнь превозмогла

Улыбается небо лучистое,
Орошает травинку роса,
И цветы на лугах бархатистые,
Отражают собой небеса.

Птички песни возносят хваления,
Солнца лучик взыграл, счастья полн,
Величает Христа всё творение:
Он воскрес! - разливается звон.

Воскресенье - и этим всё сказано!
Ад повержен, ликует земля!
Все вокруг торжествуют и празднуют:
Жизнь над смертью превозмогла!

Пиркова О.
06.01.17

Неслыханная новость

Вы слышали новость? Такой не бывало -
Воскрес Бог из мёртвых, из гроба восстал Он.

Разорваны мрака греховного узы,
Вовек пусть несётся хвала Иисусу.

Теперь мы ликуем, настала свобода,
Победа над смертью, спасенье народу.

Мы будем Воскресшему петь неустанно!
Ему-Аллилуйя, хвала, честь, осанна!
Пиркова Оксана
06.01.2017

Пасхальная декламация

I.
Весна звенит ручьями и капелью,
Шумит зелёной, молодой листвой.
И я особенно сегодня Богу верю,
Ведь Иисус воскрес, ведь Он – живой!

Синеет небо, распахнув свои объятия,
Раскинув над землёю свой шатёр.
Ликуйте же сегодня, сёстры, братья,
Ведь Иисус воскрес, ведь Он – живой!

Небесный хор из ангельского пенья
Я слышу искуплённую душой.
И верю я без страха и сомненья,
Что Иисус воскрес, что он – живой!

II.
Торжественней сегодня в Божьем доме,
Воскресный праздник всех друзей собрал.
Соседей звали мы и незнакомых,
Чтоб Бог спасенье многим даровал.

Стихов и гимнов в честь победы славной
Услышит много наш красивый зал.
Но мы хотим, чтоб души услышали,
Что Бог спасенье миру даровал.

Откройте окна, двери распахните,
Услышьте, как Господь к вам всем воззвал.
И для себя сегодня уясните:
Вам Бог спасенье ЛИЧНО даровал.

III.

В тот день покрылось небо мрачной тенью,
Земля рыдала, ветер завывал.
Голгофа стала местом искупленья,
Невинный где за грешных умирал.

Жестокой болью скручено всё тело,
В толпе глумливо кто-то хохотал.
И невдомёк им было, что на древе
Невинный за всех грешных умирал.

Один за всех. Страдал без состраданья,
И о пощаде даже не взывал.
Голгофа стала местом осознанья:
Невинный – за нас, грешных, умирал.

IV.

Алел восток, ко гробу утром ранним
С кувшином масла женщины пришли.
И плакали от разочарованья:
О, где же нам Учителя найти?

Метался ум, не веря вести чудной,
Что сердце прошептало им в тиши.
Была для них задача слишком трудной:
О, как же нам Учителя найти?

Но Бог послал им вестников с крылами,
Был глас его, как чистый звук трубы:
"Его цепями смерть не удержала!
Спешите же Учителя найти!"

V.

Какая весть, какое ликование!
Стал ярче мир и ярче солнца свет.
Забилось сердце в миг от осознанья:
"Иисус воскрес! Воистину воскрес!"

Эмоций не сдержат, колени гнутся,
Не могут ноги удержать мой вес.
Из глаз рекою слёзы счастья льются.
Христос воскрес! Воистину воскрес!

И вы склонитесь перед Ним смиренно.
На миг представьте тот Голгофский крест...
Пусть молится душа проникновенно.
Иисус воскрес! Воистину воскрес!!!

10 марта 2014г.
Ж.М. Литвиненко

На благовещенье
Жанна Литвиненко

Ещё в полях дремали травы,
Деревья, крону не одев,
О солнце радужном мечтали
И ясной чистоте небес.

Душа о чём-то тосковала,
В молитве Богу принося
Свои терзанья и печали:
«Да будет воля лишь Твоя!»

И вспомнился мне день весенний,
Когда Бог чудо сотворил:
К одной благочестивой деве
Явился Ангел Гавриил.

Принёс он деве Весть Благую,
Надежду страждущим сердцам.
И вот, душа моя ликует:
«Да! Воля будет лишь Твоя!»

Как хорошо, что в Слове Божьем
Есть утешение для всех!
Пример для каждого изложен,
Сумей лишь с мудростью прочесть.

Я каждый день хочу в смиренье
Всё принимать из Божьих рук.
Благодарю за день весенний
И чудный благовестья звук.

26 февраля 2016 г.

Воскрес Иисус на рассвете
Жанна Литвиненко

Воскрес Иисус на рассвете.
Поёт и ликует душа.
Восторг разделяют и дети,
Такие же дети, как я.

Мне радостно быть на собранье
И петь Иисусу псалом.
Ведь скоро все мы с ликованием
Войдём в Его дом голубой.

Спасибо, Господь мой, за папу,
За милых сестричек, любовь.
За нежную, добрую маму,
За милость прощенья грехов.

03 апреля 2012г.

Святая Весть с Небес спустилась
Жанна Литвиненко

"Тогда Мария сказала: се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему"

(Лк.1:38)

Святая Весть с небес спустилась
В старинный город Назарет.
Внимая речи Гавриила,
Мария молвила в ответ:

«Раба Господня я всего лишь.
Да будет так, как Бог решил!»
И волю Господа исполнив,
Её покинул Гавриил.

Урок для каждого тут ясен:
Послушным надо Богу быть.
Ведь план Его для нас прекрасен.
Лишь с Ним мы сможем свято жить.

22 марта 2012г.

Розовое Утро
Жанна Литвиненко

Розовое утро
В отблесках зари,
Крася перламутром
Небо, говорит,
Что сегодня праздник
Для святых небес:
После страшной казни
Иисус воскрес!

Зелень изумрудная

В жемчугах росы,
Перелеску юному
Нежно говорит,
Что отныне смерти
Не подвластны те,
Кто живёт и верит
В Господе Христе.(не правильно построено: живет в Господе Христе-норм, а вот верит в Господе Христе-ошибка)

Птичье: «Аллилуйя!»
Слышно за версту,
И душа, ликуя,
Гимн поёт Христу.
Сердце моё жаждет
Петь и свято жить,
Для него так важно
Больше не грешить.

21 января 2011г.

У нас сейчас конец апреля
Жанна Литвиненко

У нас сейчас конец апреля.
Весна стоит у колыбели
Еще младенческого лета,
И я спешу своим приветом
Согреть холодные снега.
Как настроение, друзья?
Торжественна весны капель,
«Христос Воскрес!», -звенит апрель.
И эта радостная весть
В сердцах людей слагает песнь.

Ещё не распустились почки,
Но сок уже коснулся их.
Теперь, я знаю это точно,
Жизнь новая таится в них.
А впереди у них цветенье
И осень полная плодов.
Ах, как прекрасен день весенний,
Когда ты почкой быть готов.

26 апреля 2009г.

Пасхальное Небо
Жанна Литвиненко

Небо дышит весной,
Ровным пульсом капель.
Над ожившей Землёю
Кружит Ангелов тень.

Солнце с нежною лаской
Обнимает людей.
И в душе светом ясным
Расцветает апрель.

Чудный день Воскресенья,
Гимн победный Весны.
Вместе с маршем капельным
Птичьи соло слышны.

И в душе возрождённой
Благодарность поёт,
Что в среде побеждённых
Не оставил нас Бог.

Вместе с небом весенним
Под капельный трезвон
Я без тени сомненья

Верю в Божий закон.

Верю чисто и просто
В знак Небесной Любви,
Что когда-то по Слову
С Ним воскреснем и мы.

14 апреля 2011 г.

Торжественный въезд Иисуса Христа в Иерусалим
Жанна Литвиненко

Город древний весь пришёл в движение,
Весть от дома к дому понеслась:
«Вот идет Христос! Грядёт спасение!
У Него вся сила, ум и власть!»

Въехал в город Иисус торжественно,
Царских почестей оказано сполна.
Что ж, ведь было жителям неведомо,
Что закончится всё это у креста.

Мы же знаем: "Въезд, потом распятие". Назидание, казалось бы, для всех.
Только повторяем мы опять его –
Этот древний Иерусалимский грех.

Так бывает: наше сердце радостно
Приняло Евангельскую весть.
Иисус в него вошел и царственно
Встречен был: «Хвала Царю и честь»!

А потом... ещё скорей, чем в Библии
Выгнан вон, осмеянный, в венке.
Повторяем в точности, без выдумки,
Распиная Господа в себе.

О душа, теперь прими решение,
Чтоб не повторялось всё опять.
Сердце – для Христа, в Его владение,
Чтоб мог царственно Он в нём торжествовать!

19.04.2008г.

Вербное воскресенье
Рыжов Александр Геннадьевич

Почему воскресенье "вербное"
Перед Пасхой у нас зовется?
Так пошло оттого, наверное,
Что нет пальм средь наших березок.

Вместо пальмовых веток вербные
Христиане несут радостно
И поют громогласно "верую",
И "осанна" твердят благостно.

Ветки пальмовые иль вербные,
А сердца одного покроя:
Отзвучат молитвы хвалебные
И начнется опять такое...

Иисус, в воскресенье вербное
Благодати пошли довольно,
Чтобы вера моя уцербною
Не была, а была живою.

15.03.2016

Воскрес
А. Рыжов
"Воскрес, воскрес, воскрес, воскрес, воскрес", -
Звучит пасхальный перезвон в капели;

Под голубыми сводами небес
Несется птичий благовест весенний.

"Воскрес, воскрес, воскрес, воскрес, воскрес", -
Благоухают первые бутоны.
"Хвала, благодаренье, слава, честь", -
О Боге травы шепчут восхищенно.

"Воскрес, воскрес, воскрес, воскрес, воскрес", -
Приветствуют друг друга христиане.
Спаситель жив и Он незримо здесь,
Возрадуйтесь в день Пасхи долгожданный.

29.01.2014

В пучине печали
А. Рыжов

Безутешно плакала Мария
У гробницы рано поутру.
Здесь Христа недавно хоронили,
А сейчас пустые стены тут.

Все ушли, она одна у гроба,
Ей отсюда некуда идти.
Иисус был для нее дорогой,
Смерть Его - конец ее пути...

Первыми Воскресшего встречали
Те, кто больше плакали о Нем.
И в пучине скорби и печали
Может быть особо близок Он.

24.01.2014

Искупитель воскрес
А. Рыжов
Несли ароматы в глубокой печали
И ангела Божьего вдруг повстречали
И слышат в тиши мироносицы весть:
"Гробница пуста, Искупитель воскрес!"

Та весть понеслась ароматом небесным,
Для всех христиан стала сладостной песней.
Узнает об этом пусть ныне мир весь:
Гробница пуста, Искупитель воскрес!

Кто хочет для Бога нести ароматы,
Расскажет пусть ближним о вести приятной:
"Воздайте Спасителю славу и честь,
Гробница пуста, Искупитель воскрес!"

24.01.2014

Позовите Петра
А. Рыжов

Позовите Петра, расскажите ему,
Что Спаситель воскрес, победил смерть и тьму,
Слезы высохнут пусть и забудется стон:
Снова с нами Господь и Петра зовет Он.

Позовите Петра, расскажите ему,
Что простил Иисус отречение в саду.
Разгорится пускай снова веры огонь,
А сомнений туман из души выйдет вон.

Позовите Петра, расскажите ему,
Как прекрасен Христос, до чего свят и мудр,
Сколько в Нем доброты и любви, и тепла,

Сколько света в глазах... Позовите Петра!

24.01.2014

Что может быть прекраснее весны
А. Рыжов

Что может быть прекраснее весны:
Цветы о воскресении вещают,
Старательно выводят соловьи
Благую повесть о любви бескрайней.

Деревья разливают аромат,
Как никогда прозрачно сверху небо,
Всем людям рассказать подснежник рад
О том, что Иисус воскрес победно.

Приход весны уже неудержим,
Причины нет для грусти и печали:
Повсюду торжествуют свет и жизнь,
Христос воскрес, пусть все об этом знают.

31.12.2013

Нету чуда праздничней на свете
А. Рыжов

Мне пропел с мажорной ноткой ветер
Небывало радостную весть:
"На заре седых тысячелетий
Иисус воистину воскрес!"

Знают это взрослые и дети:
Искупитель наш взошел на крест,
А потом победно на рассвете
Иисус воистину воскрес!

Нету чуда праздничней на свете,
Посмотрите: мир воспрянул весь;
Пусть звучат слова повсюду эти:
"Иисус воистину воскрес!"

19.12.2013

Что за весть несут весною трели
А. Рыжов

Что за весть несут весною трели,
Разливаясь радостно окрест?
Соловьи восторженно воспели:
"Иисус Христос воскрес!"

Все сады стоят в нарядах ярких,
Не узнать зазеленевший лес.
Поутру березы прошептали:
"Иисус Христос воскрес!"

Колокольчик с капелькой росинки
Как на праздник подтянулся весь,
Напевает звонко у тропинки:
"Иисус Христос воскрес!"

Торжеством объятое творенье
Подхватило дружно эту песнь,
Пусть услышит каждый и поверит:
"Иисус Христос воскрес!"

28.04.2013

Сегодня звонче пташечка щебечет

А. Рыжов

Сегодня звонче пташечка щебечет,
Стоит в наряде самом лучшем лес,
Ручей кристально чист и безупречен,
Все потому, что Иисус воскрес.

Сегодня небо выше голубое,
Цветов на поле всех не перечесть,
Их аромат насыщеннее втрое,
Все потому, что Иисус воскрес.

Сегодня радость самой высшей пробы,
Как никогда из сердца льется песнь,
Молитв сегодня очень-очень много,
Все потому, что Иисус воскрес.

08.04.2013

Тяжелый камень ангел отодвинул
А. Рыжов

Тяжелый камень ангел отодвинул,
И мрак могилы вдруг рассеял свет.
Отец Небесный Сына не покинул:
Христос воскрес, Его во гробе нет.

Восходит солнце, раздвигая тени,
У мирносиц траур на лице,
Но вдруг им вестник сообщает светлый:
"Христос воскрес, Его во гробе нет".

С какой бы ты бедой ни повстречался,
На все проблемы есть один ответ:
"Бог силен помогать в любом несчастье,
Христос воскрес, Его во гробе нет".

08.04.2013

Спаситель не мог не воскреснуть
А. Рыжов

Спаситель не мог не воскреснуть,
Не может весна не прийти,
И нам не сдержать звонких песен
О том, что Господь победил.

"Христос воскрес!"-
Звучит окрест,
И до небес
Несется песнь.
Благая весть
Летит окрест,
Внимайте все:
"Христос воскрес!"

Воскрес Иисус утром ранним,
Явился друзьям дорогим;
Фома увидел эти раны,
Что дали нам право на жизнь.

Природа вокруг оживает,
И трели звучат соловьев.
Бог души людей пробуждает,
Спасает от смерти оков.

Однажды чудесно воскреснут
Все те, в чьих сердцах Он живет,
В лазурных просторах небесных
Их песня опять потечет.

17.11.2012

Свершилось!
Жанна Литвиненко

"Свершилось!"-крик не боли, но любви
Сорвался с губ невинного Страдальца.
И всем законам чести вопреки
Он умирать за грешников остался.

Он мог сойти с ужасного креста,
Мог не страдать такой жестокой болью.
Но ведь тогда греховности вина
Душила б нас холодной тоскою.

"Свершилось!" Не проклятье и не стон -
Победный клич разнёсся над Землёю.
И, испустивши Дух Свой, кротко Он
Поник Своей невинной головою.

Людей Он мог бы строго наказать,
Мог осудить всех за бесчеловечность!
Но ведь тогда так жутко умирать
Пришлось бы нам, в аду страдавая вечность.

"Свершилось!"-повторяю каждый раз,
Когда я вижу слёзы покаянья.
Мне радостно тогда осознавать,
Что были не напрасны те страданья.

Услышь и ты призыв идти к Христу,
Пока ещё зовёт Господня милость.
Склони колени, опусти главу.
И возликуют ангелы: «Свершилось!»

13 апреля 2012г.

Христос воскрес!
Лола Камалова

Победным гимном землю огласила
Великая и радостная весть:
"Христос воскрес! Рассеян мрак могилы!
Христос воскрес! Воистину воскрес!"

Пришли ко гробу жены в день воскресный,
Предстали им посланники небес,
С великой вестью вечной и чудесной:
"Христос воскрес! Воистину воскрес!"

Он претерпел все скорби и страданья,
Был осужден и вознесен на крест,
Но смерть свое утратила влияние,
Христос воскрес! Воистину воскрес!

В лучах Его святого воскресенья
Надежда для искупленных сердец,
Спаситель наш восстал из мира тленья,
Христос воскрес! Воистину воскрес!

И кто еще Воскресшего не знает,
Тем время примириться с Богом есть,
Господь наш всех заблудших призывает,
Ведь Он воскрес! Воистину воскрес!

От Бога в город Галилейский
Лола Камалова

От Бога в город Галилейский

К Марии Ангел послан был,
К обычной девушке еврейской,
Чей вид бы нас не удивил.

Он ей сказал: "Господь с Тобою.
Благословенна Богом Ты.
Родишь Дитя, Дитя святое,
Царя царей и всех владык".

И приняла Мария верой
Слова посланника небес,
Призрел Господь на кротость девы
И благодать Свою отверз.

И возвеличилось смиренье
Еврейской девушки простой:
Спаситель мира, Царь творенья
Назвался Сыном девы той.

Христово воскресение
Лола Камалова

Разливаясь перламутром,
На траве блестит роса;
Просыпаясь ранним утром,
Всюду вижу чудеса:

Ручеек, журчащий звонко,
Птиц стремительный полет,
Зелень свежих листьев тонких
И небесный чистый свод.

Вижу жизни пробужденье,
Вижу Божию любовь,
И Христово воскресенье
Вспоминаю вновь и вновь:

Стража, гроб, могильный камень...
Но потом, на третий день
Иисус из гроба встанет
И подарит неба сень.

Есть теперь у нас надежда
С Богом вечно пребывать,
Иисус Христос воскресший
Сердцу дарит благодать.

День Пасхи
Лола Камалова

Я радуюсь первым весенним лучам
И птицам, что стаей летят к небесам.
День Пасхи с собой только радость несет.
Восторженно сердце Иисусу поет!

Воскрес наш Спаситель. Из мертвых восстал.
Он тьмы победитель. Он наш идеал.
Эпохи меняются, также цари,
Но весть эта пламенем в сердце горит:

Христос наш воскрес! Из умерших ожил.
Его удержать не сумел мрак могил.
И смерть свою власть потеряла над Ним.
Восстал Он из гроба. Восстал невредим!

И мы, торжествуя сегодня поем
О радости, данной воскресшим Христом.
Он вход нам свободный открыл в небеса.

Воспойте хвалу Ему все голоса!
Воскрес Христос!
Лола Камалова

Смотрите! Небо в ликованье,
Сегодня рада вся земля.
Поёт Владыке мирозданье.
Хвали Его душа моя.

Воскрес Христос! Об этом чуде
Мы будем всюду возвещать.
И славить Бога вместе будем
За жизнь, за свет, за благодать!

Христос воскрес! Об этом снова
Поют луга, леса, поля.
О воскресении Христовом
Воспой сегодня вся земля!

Воскрес Христос! Об этом чуде
Мы будем всюду возвещать.
И славить Бога вечно будем
За жизнь, за свет, за благодать!
Благовещенье
Лола Камалова

Благовещенье- праздник чудесный
Для людей всех племен и времен!
Над землей прозвучал глас небесный -
Искупитель нам будет рожден!

Ангел послан к Марии от Бога
Повеленье Его передать,
Чтоб её не смущала тревога,
Ведь она обрела благодать.

И Мария поверила слову,
Возвеличивши Бога душой,
Ожидала рожденья Христова,
Пребывая в надежде святой.

Кто на Бога надеется твердо,
Кто поверил в Его благодать,
В тех сердцах ликованья аккорды
Будут светлым мажором звучать.

Благовещенье - праздник чудесный
Для людей всех племен и времен.
Над землей прозвучал глас небесный:
"Искупитель нам будет рожден!"

На Благовещение
Жанна Литвиненко

В этот радостный день
Пусть сомнения тень
Не закроет надежды лучи,
Потому что душа
Ожиданья полна.
О, звучи, эта песня, звучи.

Припев:
Благовещенье – праздник для всех!
Эту весть я готов повторять:
Что Спаситель родился для тех,
Кто готов Его сердцем принять.

И ликуют сердца,
Что Мария, когда
К ней явился посланник Небес,

Вся смиренность полна
Кротко молвила: «Да!
Пусть всё будет, как скажет Отец».

Припев.

Дорогие друзья,
Пусть и ваши сердца
Обновятся надеждой живой.
Есть спасенье для тех,
Кто творил всякий грех –
Это наш Иисус Дорогой!

Припев.

25 марта 2010г.

Исполняется на мелодию гимна №537, из раздела "Страдание и Смерть Христа", сборник "Песни Христиан" 1 том, "На далёком холме старый крест виден мне. Знак позора, страданий и мук".

Распят Христос толпой...
Виталий Стрелков

Распят Христос толпой...
Враги спокойно спали -
Теперь не будет Он
Тревожить души их.
У женщин в сердце боль:
"Кто нам отвалит камень?"
Все мысли их о том -
Увидеть дивный лик.

Бог чудо совершил -
Огромный сдвинут камень,
Но в гробе нет Христа...
И снова тяжкий стон.
Застыло всё в тиши,
Угас надежды пламень,
А кто-то прошептал:
«Ну где же, где же Он?»

И вдруг, как в небе гром:
«Его здесь не найдёте,
Воскрес Иисус Христос,
Он смерть и ад поправ!»
Природа вся кругом
На светлой, чистой ноте
Прославила Того,
Кто жизнь всем даровал!

С радостным праздником
Виталий Стрелков
С радостным праздником звонкой весны
Вас я желаю поздравить!
Прочь равнодушие, слёзы с ресниц,
Будем Воскресшего славить!

Жизнь подарил Искупитель Христос,
Может ли в сердце быть камень?
Если тревожит тяжёлый вопрос,
С Господом он разрешаем.

Повода нет унывать и грустить
В этот великий день, светлый!
Надо в свой дом Иисуса впустить,
Жить чтобы жизнью победной!

Торжество большое на земле
Виталий Стрелков
Торжество большое на земле -
К нам пришла Божественная весть.

Люди, перестаньте жить во зле,
Искупитель жив, Христос воскрес!

Всё вокруг ликует и поёт,
Солнце светит, мрак ночной исчез.
Снят с души усталой тяжкий гнёт -
Искупитель жив, Христос воскрес!

Зеленеет после дней зимы
За рекою непроглядный лес.
Хоры птиц весной поют псалмы -
Искупитель жив, Христос воскрес!

Господа прославь, мой друг, и ты,
Он Творец миров и всех чудес.
Выше будь ничтожной суеты -
Ради всех Он умер и воскрес!

Засияло Солнце...
Виталий Стрелков

Засияло Солнце над планетой,
С душ людских снимая боль и стресс.
Осветило мир небесным Светом -
Жив Христос, Спаситель наш воскрес!

Солнце Правды, Истины бессмертной
Враг затмить, естественно, не смог.
Зазвучала в Небе песнь победы:
«Воскресил Мессию чудный Бог!»

Слух о том, что больше нет Иисуса,
Как туман развеялся, исчез.
С плеч печаль скатилась тяжким грузом -
Царь царей прославленный воскрес!»

Человек, услышь скорее сердцем
Глас любви - отраднейшую весть.
Любит Божий Сын тебя безмерно -
За тебя Он умер и воскрес!

Почки на деревьях распустились...
Виталий Стрелков

Почки на деревьях распустились,
Жаворонок в небе возвестил:
«Тот, Кто был распят жестоким миром -
Вдруг воскрес, расторгнув мрак могил!»

Радостью сияют наши лица -
Бог явил любовь и благодать,
И пока Христа спасенье длится,
О Воскресшем будем возвещать!

Не смущают нас пусть ветры злые -
Солнце правды вечной не зайдёт,
Если кто-то вдруг душой остынет,
Воскресивший нас, растопит лёд!

Воскресенье Иисуса - сила!
Нас на подвиг доблестный зовёт,
И, живя под небом светло-синем,
О Воскресшем каждый пусть поёт!

Христос Воскрес
Светлана Ляшевич
Весна и солнце, синева небес,
Ликует пробужденная природа.
Сегодня праздник - Иисус Воскрес!

Воистину Воскрес для всех народов.

Хвала Воскрешему звучит кругом:
В прекрасном пенье птиц и шуме леса.
И сад цветущий говорит о том,
Что жив Христос, Спаситель наш Чудесный.

Наш Искупитель умер и воскрес,
Он жизнь нам подарил, какое счастье!
Ад победил, о, чудо из чудес!
Сияет свет любви, ушло ненастье.

Душа моя восторженно поет
Воскрешему Христу за дар спасенья,
Смерть не страшна, меня Обитель ждет
И вечный, светлый праздник Воскресенье.

Христос Воскрес! Воистину воскрес!
Я буду петь в краю родном с восторгом.
Христос Воскрес! И красоту небес
Увижу скоро, ждать совсем недолго.

Благовещение
Светлана Ляшевич

Дивную весть объявил вдруг Марии
Ангел с небес - Гавриил:
«Сына родишь, в Нем спасение миру,
Бог Свой народ посетил».

Юное сердце в груди трепетало:
«Как это будет, когда?»
Всё же покорно уста прошептали:
«Да... Се, раба я Твоя».

Верила Богу Мария всецело
В жизни своей всегда.
И потому говорила с верой:
«Да... Се, раба я Твоя».

Слово Господне исполнилось ныне-
В Сыне спасенье для всех.
Тем, кто Иисуса верою принял,
Будет прощён всякий грех.

Небо для верных Господь приготовил,
Место для каждого есть...
Сердце твоё, как Марии, готово ль
Принять Благовую Весть?

На Благовещенье
Светлана Ляшевич

Благая весть, Благая весть
Звучит в земном просторе:
Всем во Христе спасенье есть
Ликуйте дружно хоры.

Благая весть, Благая весть,
Узнав о ней, Мария
Воздала Богу славу, честь,
Она пример для мира.

Благая весть, Благая весть
Разносится повсюду,
Придите ко Христу, Он есть,
Спешите к Богу люди.

Благая весть, Благая весть
Мир и прощенье даром,

Взгляни в смирении на крест,
Прими святой подарок.

Благая весть, Благая весть
Открыты в небо двери.
Спаситель с нами рядом, здесь,
Нам стоит только верить.

Благовещение
Елена Шамрова

Жила в народе Божьем
еврейская семья,
послушною и кроткой
Мария там росла.

Она любила Бога
всей юною душой.
Однажды с неба Божий
Архангел к ней сошел.

От Бога весть благую
он поспешил сказать,
о том, что Сына Божья
она должна принять.

В смирении Мария
открыла сердца дверь.
А вы впустить Иисуса
готовы ли теперь?

Благая весть спасенья
для всех людей звучит.
Хотите ли прощенье
от Бога получить?

Вы, как Мария, сердце
откройте в простоте,
примите весть благую
о Господе Христе.

Христово воскресение
Елена Шамрова

Цветут сады весенние,
и счастьем сердце полнится –
Христово воскресение
через века нам помнится.

Христос воскрес воистину!
Нам подарил спасение!
Открыл нам путь и истину,
дал духу возрождение!

Пусть ароматы нежные
несут сады весенние.
Надежда наша светлая –
Христово воскресение!

На праздник въезда Иисуса Христа в Иерусалим
Ж. Литвиненко

Мы сегодня хотим рассказать
Переливами в светлом мажоре,
Как приятно Христа воспевать
В детском маленьком, но стройном хоре.

Слава! Слава! Сыну Давида!
Он во имя Господне пришел.
Пусть не царского, скромного вида.

В город древний Спаситель вошёл.

Весь народ постилал перед Ним
Ветви пальм и цветную одежду.
Ликовал древний Иерусалим,
И сердца наполнялись надеждой.

Это будет потом: страшный крест,
Смех толпы и удар молотка,
Над главою пророческий текст.
Это будет потом... А пока:

Слава! Слава! Сыну Давида!
Он во имя Господне пришел.
Пусть не царского, скромного вида.
В наше сердце Спаситель вошёл.

Пасхальное утро
Ж. Литвиненко

Мне сегодня папа рассказал,
Как Сын Божий на кресте страдал.
И сердечко дрогнуло моё:
«Для чего?»

Чтобы радость в мире розой расцвела,
Чтоб душа парила там, где облака,
Чтобы песни, словно трели соловья
Прославляли Господа Христа.

А потом мне папа объяснил,
Как к Христу Спасителю прийти,
Что воскрес Он, Бог Его вознёс.
Я Ему сердечко в дар принёс.

Чтобы радость в мире розой расцвела,
Чтоб душа парила там, где облака,
Чтобы песни, словно трели соловья
Прославляли Господа Христа.

Слёзы льёт Магдалина Мария,
Вход отверст, а гробница пуста.
Не лежит в ней Распятый Мессия.
Кто унёс? Где искать ей Христа?
Увидала Садовника рядом,
Он согрел её любящим взглядом,
Прозвучало: "Мария..." В тот миг
Этот голос в глубь сердца проник.
В Нём она Иисуса узнала,
И конец всем печалям настал,
Он-Живой! Он из мёртвых восстал!
Смерть, скажи, где теперь твоё жало?
Ад повержен, ликует земля,
Будем петь, Иисуса хваля!

Пиркова О.
10.01.17

Пасхальный акростих
Х-ристос воскрес! Он смерть поправ!
Р-азрушен мрак могилы!
И-исус воскрес, как обещал!
С-лабуют ада силы!
Т-ебе принёс спасенье Бог,
О- плачен подвиг Кровью,

С-вятая Кровь-любви залог,

В-оскрес Христос из мёртвых!
О-н в жертву нам Себя отдал,
С-пасенье чтоб имели,
К-Нему спеши и стар, и мал,
Р-аскройте сердца двери.
Е-му пусть льётся честь, хвала
С-мерть жизнь победена!!!

07.01.17

Пиркова О.

Поздравление с Пасхой
Спаситель сегодня воскрес,
И я в это искренне верю,
Великое чудо чудес,
Восторга души не измерить.

Не будьте унылы, друзья!
Сегодня ведь праздник победы!
Хочу вас поздравить и я
Пасхальным сердечным приветом!

Пиркова О.

07.01.17

Прочь все печали

Прочь все печали, тревоги, сомненья!
Бог воскресеньем принёс нам спасенье!
Радуйтесь люди, воскрес Царь царей!
Славу Христу вознесите скорей!

Пиркова О. 07.01.17

СВЕТИТ МНЕ В ОКОШКО

Л. М.

Л. А. К.

Инструментовка М. П.

Воодушевлённо

Violini I *p*

Violini II *p*

Violini III *p*

Violoncelli *p*

Piano *p*

Воодушевлённо

4

mf

1. Све-тит мне в о-кош-ко сол-ныш-ко с не-бес:
2. Э-тим ут-ром ран-ним наш ли-ку-ет дом,
3. Дал Гос-подь нам счас-тье, Сы-на вос-кре-сив;

mf

mf

mf

mf

mf

7

“Про-сы-пай-ся, крош-ка, И-и-сус вос-крес, И-и-сус вос-крес!”
 дружно на со-бра-нье всей семьёй пойдём, всей се-мьёй пой-дём.
 пой-те, сёс-тры, бра-тья, наш Спаситель жив, наш Спа-си-тель жив!

СОЛНЫШКО НАМ СВЕТИТ

Л. А. К.

Инструментовка М. П.

Радостно

Musical score for Violini I, Violini II, Violini III, Violoncelli, and Piano. The score is in 4/4 time and G major. The tempo is marked "Радостно" (Allegretto). The dynamics range from *mp* to *f*. The Violini I part starts with a *mp* dynamic and a *f* dynamic. The Violini II part starts with a *mp* dynamic. The Violini III part starts with a *mp* dynamic. The Violoncelli part starts with a *mp* dynamic. The Piano part starts with a *mp* dynamic.

Радостно

Musical score for vocal line and piano accompaniment. The score is in 4/4 time and G major. The tempo is marked "Радостно" (Allegretto). The dynamics range from *mp* to *f*. The vocal line starts with a *mp* dynamic. The piano accompaniment starts with a *mp* dynamic. The vocal line includes the lyrics: "1. Солнышко нам светит, и цветы цветут, маленькие дети о Хрис-".

8

те по ют, маленькие де ти о Хрис те по ют. А по ём мы о том: хо ро

12

шо с Хрис том! А по ём мы о том: хо ро шо с Хрис том!

У ИЕРУСАЛИМСКИХ ГОР

J. Henley
Перевод И.С.Проханова

Children of Jerusalem

Обработка Л. Клочковой
и М. Парафейника

Animato

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Violin I, Violin II, and Piano. The second system continues the Piano part. The third system continues the Piano part. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked **Animato**. Dynamics include *mp*, *mf*, *p cresc.*, and *f*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

mf

1. У Ие_ ру_ са_ лим_ ских гор_ пел Ии_ су_ су
 2. У_ чат нас Хрис_ та лю_ бить, по Е_ го у_
 3. Бра_ тья, се_ стры и дру_ зья, бу_ дем петь о

mf

дет_ ский хор. И те_ перь де_ тей у_ ста
 че_ нью жить и хо_ дить Е_ го пу_ тём;
 Нём все_ гда, чтоб у_ слы_ ша_ ли ве_ zde

p cresc.

Привет
tr

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «сла- вят Гос- по- да Хрис- та. сла- вен наш Гос- подь во всём! Пой, пой, пой, о весть бла- гу- ю о Хрис- те.» Музыкальное сопровождение включает фортепиано (mf) и тремоло (tr).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «ю- ный хор де- тей! Пой, пой, пой, о ю- ный хор де- тей!» Музыкальное сопровождение включает фортепиано (mf) и тремоло (tr). В начале вокальной линии обозначены «S.» и «A.», а также «cresc.».

тей! И о- сан- ну, и о- сан- ну

вос- пе- вай Ца- рю ца- рей!

f

f

f

f

7 У ИЕРУСАЛИМСКИХ ГОР

Children of Jerusalem

J. Henley

Перевод И. С. Проханова

Animato [Воодушевлённо]

S. *mf*
A. **4**

1. У Ие_ ру_ са_ лим_ ских гор
2. У_ чат нас Хрис_ та лю_ бить,
3. Бра_ тья, сё_ стры и дру_ зья,

пел Ии_ су_ су дет_ ский хор. И те_
по Е_ го у_ че_ нью жить и хо_
бу_ дем петь о Нём все_ гда, чтоб у_

перь де тей у_ ста сла_ вят Гос_ по_ да Хрис_ та.
дять Е го пу_ тём; сла_ вен наш Гос_ подь во всём!
слы ша_ ли ве_ zde весть бла_ гу_ ю о Хрис_ те.

S. *tr*
A. *tr* *cresc.*

tr *cresc.*

пой, о ю_ ный хор де_ тей! Пой, пой,

пой, о ю_ ный хор де_ тей! И о_ сан_ ну,

и о_ сан_ ну вос_ пе_ вай Ца_ рю ца_ рей!

ВОЗЛИКУЙТЕ, БОЖЬИ ДЕТИ


(детский хор)


Л. Межохина

О. Резенькова

Gioioso

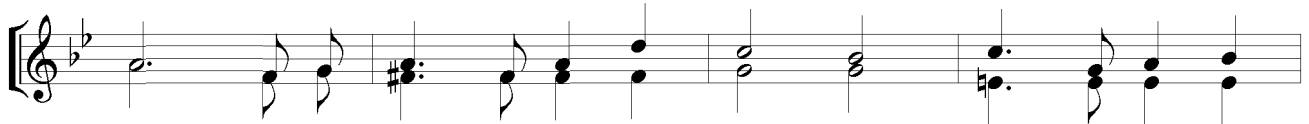
mf

S.  **B** **E♭** **C**

A. 

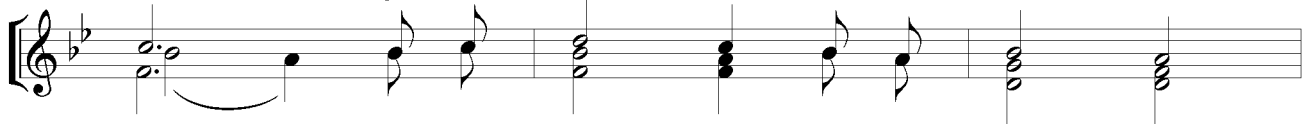
1. Воз_ ли_ куй_ те, Бо_ жьи де_ ти, сла_ ва Бо_ гу
 2. Всю_ ду весть рас_ про_ стра_ ни_ лась: наш Хрис_ тос вос_
 3. Жив Спа_ си_ тель! Бу_ дем вме_ сте мы Е_ му слу_

F **E/E♭** **D** **D/F#** **Gm** **Gm/F** **C/E**



сил! Он се го_ дня на рас_ све_ те Сы_ на вос_ кре_
 крес! Си ла Бо_ жья про_ я_ ви_ лась в чу_ де из чу_
 жить, чтоб в о би_ те_ ли не_ бес_ ной с Бо_ гом веч_ но

Fsus **F** **f** **B** **F/A** **Gm** **Dm/F**



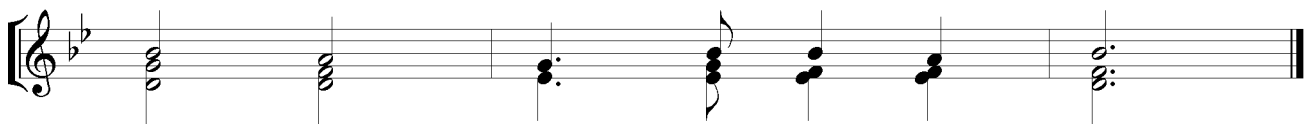
_сил!
 _дес!
 жить! Ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я!

E♭ **Fsus** **F** **B** **F/A**



Сла_ ва Бо_ гу сил! Он се_ го_ дня на рас_
 Наш Хрис_ тос вос_ крес! Си_ ла Бо_ жья про_ я_
 Лишь Е_ му слу_ жить! Чтоб в о_ би_ те_ ли не_

Gm **Dm/F** **E♭** **F** **B**

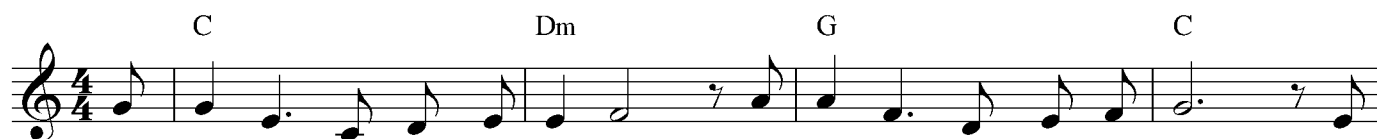


све те Сы_ на вос_ кре_ сил!
 ви лась в чу_ де из чу_ дес!
 бес ной с Бо_ гом веч_ но жить!

Воскрес Он!

Слова и музыка Р. Голкиной

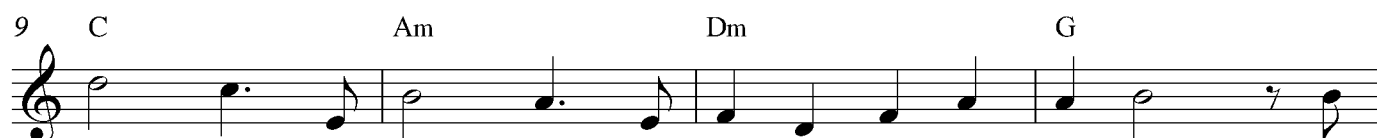
Торжественно



1. Вос - крес Он! - ще - бе - чут пти - цы, Вос крес Он! - жур - чит ру - чей. Вос
2. Вос - крес Он! Ве - ща - ет ве - тер, Вос крес Он! - твер дит Зем - ля, Вос
3. Вос - крес Он! Рас - торг - лись у - зы! Вос крес Он, чтоб жить во - век! Вос



крес Он! Си - я - ют ли - ца, от - рад - на весть для лю - дей. Вос
крес Он! - по - ю об э - том, Вос - крес он! Е - му хва - ла!
крес Он! С Хрис - том в со - ю - зе впол - не счас - тлив че - ло - век!



крес наш Спа - си - тель, хва - лы пусть льют - ся ре - ки! Он -



Царь, по - бе - ди - тель! Хри - стос жи - вет во - ве - ки!

Да благословит тебя Господь

Для подросткового хора

Числа 6,24-26

Так пусть призывают имя Моё
на сынов Израилевых, и Я благословлю их.

Числа 6,27

Т. Козина

Andante ♩ = 95 Dolce

8

S.
A.

8

T.
B.

Да бла-го-сло-вит те-бя Гос-подь,

13

да бла-го - сло - вит те - бя Гос - подь и со-хра-

17

нит те - бя, и со-хра-нит те - бя! Да бла-го-сло

21

вит те-бя Гос - подь и со-хра-нит те-бя!

2 *певуче*

25 Solo



Да при - зрит на те-бя Гос - подь свет-лым ли-цем Сво -



им, свет-лым ли-цем Сво - им, да при -



зрит на те-бя Гос - подь свет-лым ли-цем Сво - им и по -



ми - лу - ет те - бя! Да при -

Хор

Да при -



зрит на те-бя Гос - подь свет - лым ли-цем Сво - им,

зрит на те-бя Гос - подь свет-лым ли-цем Сво -



им, да при - зрит на те-бя Гос - подь, да при -

им, да при - зрит на те-бя Гос - подь, да при -

50 зрит на те-бя Гос-подь свет-лым ли-цем Сво-им и 3

зрит на те-бя Гос-подь и по-ми-лу-ет те-

55

бя! Да об-ра-тит Гос-подь ли-це Сво-ё на те-бя, на те-

60

бя и даст те-бе мир, и даст те-бе мир! Да об-ра-тит Гос-подь ли-

66

це Сво-ё на те-бя и даст те-бе

71 rit.

мир, и даст те-бе мир!

Посвящается моей племяннице В.Т.

Да благословит тебя Господь

Для подросткового хора

Числа 6,24-26

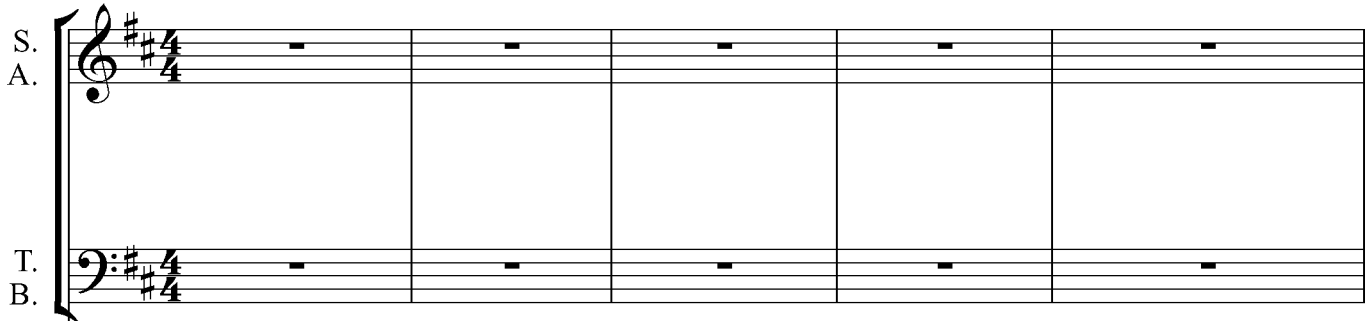
Так пусть призывают имя Моё
на сынов Израилевых, и Я благословлю их

Числа 6,27

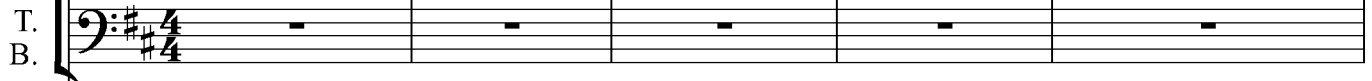
Т. Козина

Andante ♩ = 95 Dolce

S.
A.



T.
B.



Piano



Andante ♩ = 95 Dolce

6



Да бла-го-сло-вит те-бя Гос-

11

подь, да бла-го-сло-вит те-бя Гос-

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 11 through 14. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "подь, да бла-го-сло-вит те-бя Гос-". The melody starts with a long note in measure 11, followed by a series of eighth and quarter notes in measures 12, 13, and 14.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 11 through 14. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a steady eighth-note bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final measure.

15

подь и со-хра-нит те-бя, и со-хра-

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 15 through 18. The lyrics are "подь и со-хра-нит те-бя, и со-хра-". The melody features a long note in measure 15, followed by triplet markings over the notes in measures 16, 17, and 18.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 15 through 18. The right hand includes triplet markings and chords, while the left hand continues with a rhythmic bass line. The piece ends with a double bar line and repeat signs in the final measure.

19

нит те - бя! Да бла-го-сло-вит те-бя Гос - подь и со-хра-

♩ = ♩ невуче

Solo

23

нит те-бя! Да при - зрит на те-бя Гос -

27

подь свет-лым ли-цем Сво - им, свет-лым ли-цем Сво -

This block contains the vocal line for measures 27 through 30. The melody is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "подь свет-лым ли-цем Сво - им, свет-лым ли-цем Сво -". The notes are: G4 (half), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter), G4 (half), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter), G4 (half).

This block contains the piano accompaniment for measures 27 through 30. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a 4/4 time signature.

31

им, да при - зрит на те-бя Гос -

This block contains the vocal line for measures 31 through 34. The melody continues in the same treble clef and key signature. The lyrics are: "им, да при - зрит на те-бя Гос -". The notes are: G4 (half), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter), G4 (half), A4-B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (quarter), G4 (half).

This block contains the piano accompaniment for measures 31 through 34. The right hand continues the melodic line with grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The music is in a 4/4 time signature.

35

подъ свет-лым ли-цем Сво - им и по - ми - лу - ет те -

39

Да при - зрит на те-бя Гос

бя!

Хор

Да при - зрит

43 подь свет - лым ли-цем Сво - им, свет-лым ли-цем Сво-

на те-бя Гос - подь — свет-лым ли-цем Сво - им,

47 им, да при - зрит на те-бя Гос-

да при - зрит на те-бя Гос - подь, да при - зрит —

51 подь свет-лым ли-цем Сво - им и

на те-бя Гос-подь и по - ми - лу - ет те - бя!

56

Да об-ра-тит Гос-подь ли - це Сво-ё на те - бя, на те - бя и

61

даст те - бе мир, и даст те - бе мир! Да об-ра-тит Гос-подь ли -

це Сво-ё на те - бя и даст те - бе

66

це Сво-ё на те - бя и даст те - бе

71

rit. - - - - -

мир, и даст те - бе мир!

rit. - - - - -

Посвящается моей племяннице В.Т.

Piano

Да благословит тебя Господь

Числа 6:24-26

Так пусть призывают имя Моё
на сынов Израилевых, и Я благословлю их

Т.Козина

Числа 6:27

Andante ♩ = 95 Dolce

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Andante (♩ = 95) and the mood is Dolce. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Musical notation for measures 6-10. The notation continues with treble and bass staves, featuring a mix of chords and moving lines.

Musical notation for measures 11-14. The notation continues with treble and bass staves, showing a progression of chords and melodic fragments.

Musical notation for measures 15-18. The notation continues with treble and bass staves, including a triplet in measure 17.

Musical notation for measures 19-21. The notation continues with treble and bass staves, featuring a melodic line in the bass and chords in the treble.

Musical notation for measures 22-25. The notation continues with treble and bass staves, ending with a final chord in measure 25.

25

Musical notation for measures 25-28. The system consists of a treble and bass clef. Measure 25 features a long, sweeping melodic line in the bass clef, starting with a half note and followed by eighth notes. The treble clef has a series of chords. Measure 26 continues the bass line with eighth notes. Measure 27 shows a continuation of the bass line with eighth notes and a half note. Measure 28 concludes with a half note in the bass and a chord in the treble.

29

Musical notation for measures 29-32. Measure 29 has a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 30 continues with a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 31 features a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 32 consists of a half note in the bass and a chord in the treble.

33

Musical notation for measures 33-36. Measure 33 has a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 34 continues with a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 35 features a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 36 concludes with a half note in the bass and a chord in the treble.

37

Musical notation for measures 37-40. Measure 37 has a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 38 continues with a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 39 features a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 40 concludes with a half note in the bass and a chord in the treble.

41

Musical notation for measures 41-45. Measure 41 has a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 42 continues with a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 43 features a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 44 concludes with a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 45 consists of a half note in the bass and a chord in the treble.

46

Musical notation for measures 46-49. Measure 46 has a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 47 continues with a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 48 features a half note in the bass and a chord in the treble. Measure 49 concludes with a half note in the bass and a chord in the treble.

50

Musical score for measures 50-55. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure 50 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 51 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 52 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 53 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 54 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 55 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment.

56

Musical score for measures 56-60. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure 56 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 57 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 58 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 59 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 60 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment.

61

Musical score for measures 61-66. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure 61 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 62 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 63 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 64 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 65 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 66 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment.

67

Musical score for measures 67-71. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure 67 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 68 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 69 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 70 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 71 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment.

72

rit.

Musical score for measures 72-76. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure 72 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 73 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 74 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 75 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 76 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment.

ДЕТСКИЙ ХОР ПОЁТ

Детский хор поёт
Об Иисусе Христе,
Что рождён Господь
Возвещаем мы всем.
Праздник Рождества,
Праздник вечной любви
Подарил нам в этот день, Спаситель Ты.

Обработка М. Парафейника

Gioioso

Piano

mf

f

mp

mf

f

mp

mp

ЗВУЧИТ, КАК ЭХО, НАД ПЛАНЕТОЙ

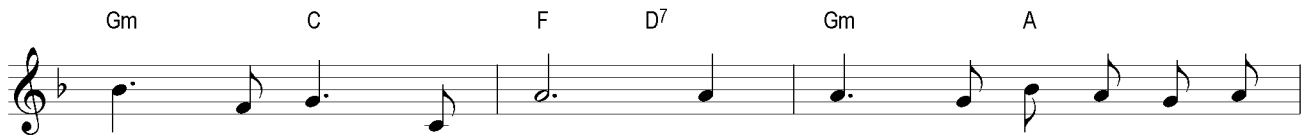
Е. Н. Пушков

О. Резенькова

Gioioso



1. Зву_ чит, как э_ хо, над пла_ не_ той по_ бед_ ный
 2. И в э_ том э_ хе - ра_ дость жиз_ ни, в нём - ли_ ко_
 3. Нам с э_ тим э_ хом путь стра_ да_ ний со_ всем не
 4. По_ доб_ но э_ ху бу_ дем вто_ рить: "Хрис_ тос воск_



клич: "Хрис_ тос вос_ крес!" В нём столь_ ко не_ зем_ но_ го
 ва нье без кон_ ца. В нём - путь к за_ об_ лач_ ной От_
 стра_ шен в ми_ ре слёз. До_ стро_ ит ско_ ро Церк_ ви
 рес! Спа се_ нье - в Нём!" В е_ дин_ стве ду_ ха, в строй_ ном

Приве



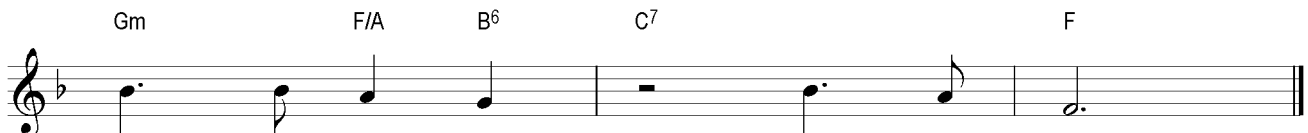
све_ та, в нём - синь без_ дон_ на_ я не_ бес.
 чиз не, к пре_ сто_ лу веч_ но_ го Твор_ ца.
 зда_ нье Спа_ си_ тель И_ и_ сус Хрис_ тос. Зву_
 хо_ ре мы гимн Вос_ крес_ ше_ му спо_ ём.



чи, не бес_ ный клич, силь_ ней, пе_ чаль зем_ ну_ ю всю раз_



вей! Зем но_ е ско_ ро всё прой_ дёт, Хрис_



тос вос крес_ ший вновь гря_ дёт!

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, КАКОЕ ЧУДО

Д. Воробьёв

Н. Ирецкая

Спокойно

Зна_ е_ те ли вы, ка_ ко_ е чу_ до из чу_ дес ста_ ло
ра_ до_ стью боль_ шо_ ю? И_ и_ сус вос_ крес!
Э_ то бы_ ло на рас_ све_ те: в гро_ бе Он ле_ жал,
спа_ ли взрос_ лы_ е и де_ ти и ни_ кто не знал,

Скорее

что сей_ час зем_ ле_ тря_ се_ нье го_ род по_ тря_ сёт, что Хрис_

Темпо I

то во вос_ кре_ се_ нье здесь про_ и_ зой_ дёт. Э_ то бы_ ло!
Э_ то бы_ ло! Чу_ до из чу_ дес! Мра_ ка нет, пус_ та мо_
ги ла, И_ и_ сус вос_ крес! И_ и_ сус вос_ крес!

И РУЧЕЁК В ЛЕСУ

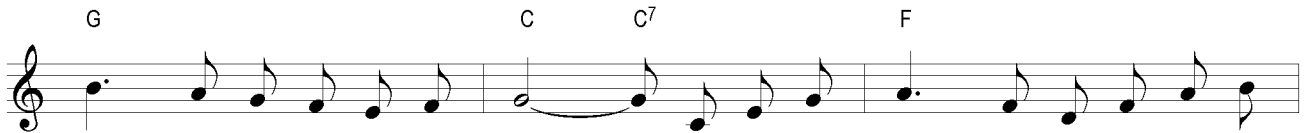
А. Чепуренко

Л. Тимченко

Подвижно



1. И ру_ че_ ёк в ле_ су вес_ ной же_ лан_ но_ ю, и не_ бо_
2. Кач_ ну_ лась ве_ точ_ ка, ду_ ша на_ пол_ не_ на вес_ ной цве_
3. Для са_ мых ма_ лень_ ких и са_ мых сла_ бень_ ких по_ да_ рен



свод, и солн це, и по_ ля хва_ лу Твор_ цу воз_ но_ сят не_ пре_
 ту ще_ ю, люб_ ви ог_ нём. О тор_ же_ стве люб_ ви о_ на на_
 свет_ лый празд_ ник тор_ же_ ства. И для де_ тей, и взрос_ лых, и для



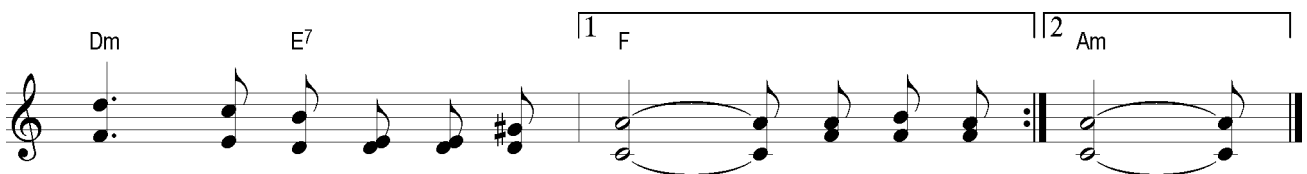
стан ну_ ю. "Хрис_ тос вос_ крес!"- по_ ёт и дет_ во_ ра.
 пом ни_ ла, и мы те_ перь за Гос_ по_ дом и_ дём. За вос_ кре_
 ста_ рень_ ких вос_ крес Хрис_ тос - ос_ но_ ва бы_ ти_ я!



се ни_ е и дар спа_ се_ ни_ я про_ сла_ вить Гос_ по_ да спе_ шит зем_



ля. За смерть Гол _гоф_ ску_ ю, за ис_ куп_ ле_ ни_ е бла_ го_ да_



рить долж ны и ты, и я. За смерть Гол_ // я.

На тропу страдания

Слова и музыка А. Гордеева

Не спеша



1. На тро- пу стра- да- ни- я тер- ни- сту- ю Бо- жий
2. Па- ла- чи ис- кус- ны в из- де- ва- тель- стве, Ты же
3. О Ии- сус, ко- гда я в ис- пы- та- ни- и, вспо- ми-



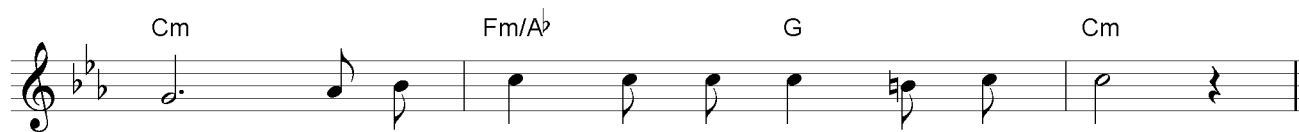
Сын сту- пил без ко- ле- ба- ни- я, а тол-
мо- лишь- ся, Гос- подь, о них скор- бя. Всё ки-
_на- ю у- жа- сы Гол- гоф- ски- е, как тер-



_па, глу- мясь, кри- чит не- ис- то- во, но од-
_пит бе- зу- ми- ем и я- ро- стью, но вле-
_пел Ты жгу- чи- е стра- да- ни- я, и хо-

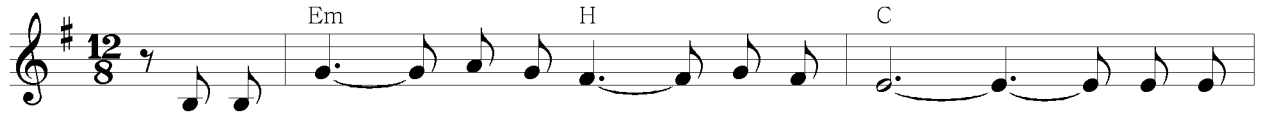


_но зву- чит в Хрис- та со- зна- ни- и:
_чёт е- дин- ствен- на- я цель Те- бя: "От- че, во- ля да бу- дет Тво-
_чу то- гда ска- зать с го- тов- но- стью:



_я! От- че, во- ля да бу- дет Тво- я!"

Никогда никогда никогда



1. Ни_ког_ да ни_ког_да, ни_ког_ да не за_
 2. Ни за что, ни за что, ни за что мы с Вос_
 3. Ни ко_ му, ни_ко_ му, ни_ко_ му не за_



бу дет_ ся по_ двиг Спа_ си_ те_ ля! Бу_ дут
 крес_ шимХрис_ том не раз_ лу_ чим_ ся Ес_ ли
 тмить солн це прав_ ды Бо_ же_ ственной О_ но



пра_ здно_ вать лю ди всег_ да вос_ кре_
 мы сог_ ла_ сим_ ся на то, ес_ ли
 све_ тит и вот по_ то_ му Э_ тот



сень е Хрис та По_ бе_ ди_ те_ ля.
 жить на зем_ ле с Ним на_ у_ чим_ ся Все, чем
 день мы встре_ ча_ ем тор_ же_ ствен_ но



лю_ ди гор_ дя_ тся те_ перь у_ ма_



ли_ тся у_ тра_ тив зна че_ ни_ е нове_ ли_ ки_ ми_ бу_ дут по_



верь смертьХрис_ та и Е_ го вос_ кре_ се_ ни_ е

Никогда, никогда, никогда

Торжественно ♩ = 120

Малая *pizz* *arco*

Альтовая *pizz* *arco*

Флейта

Кларнет

Баян 1

Баян 2

Голос Торжественно ♩ = 120

Секунда

Контрабас

The musical score is written for a 12/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Торжественно' (Majestic) at 120 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Violin I, Violin II, Flute, Clarinet, Bajan 1, and Bajan 2. The second system includes parts for Voice, Viola, and Double Bass. The Violin I and II parts feature 'pizz' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings. The Flute part has a '7' indicating a natural harmonium. The Bajan 1 part features a complex rhythmic pattern of chords. The Bajan 2 part features a steady eighth-note accompaniment. The Viola and Double Bass parts provide harmonic support with chords and bass lines.

1

1

2

2

This musical score is for a piece in G major, measures 19-21. It features a complex arrangement with multiple staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clef). The next three staves are guitar accompaniment parts in treble clef, with the third staff featuring a dense, rhythmic pattern of chords. The fourth staff is a guitar accompaniment part in treble clef. The fifth staff is a guitar accompaniment part in treble clef. The sixth staff is a guitar accompaniment part in treble clef. The seventh staff is a guitar accompaniment part in treble clef. The eighth staff is a guitar accompaniment part in treble clef. The ninth staff is a guitar accompaniment part in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



1.

2.



1.

2.

НОВОЕ УТРО

Детский хор

Слова и музыка Н. Худяковой

Радостно

tr *tr*

S. *tr*

A. *tr*

1. Но_ во_ е ут_ ро. Вос_ торг в не_ бе_ сах!
ва лен, пе_ ще_ ра пус_ та.
друг мой, во_ круг чу_ де_ са?

E A F# G#

Ран_ ня_ я све_ жость ис_ крит_ ся в лу_ чах.
Пе_ ле_ ны сня_ ты. Нет в гро_ бе Хрис_ та!
Ве_ ришь ли серд_ цем в по_ бе_ ду Хрис_ та?

Ран_ ня_ я све_ жость ис_ крит_ ся в лу_ чах.
Пе_ ле_ ны сня_ ты. Нет в гро_ бе Хрис_ та!
Ве_ ришь ли серд_ цем в по_ бе_ ду Хрис_ та?

rosso a poco cresc. C#m H7 E A

Бла_ го_ у_ ха_ нье и крас_ ки вес_ ны. Всё о_ жи_
Бо_ жи_ и Ан_ ге_ лы вест_ при_ нес_ ли: "Жив Ис_ ку_
В Нём о_ прав_ да_ нье и но_ ва_ я жизнь. Не_ бо ли_

rosso a poco cresc.

mf *rit.* H7

ва ет!
пи тель?"
ку ет!

Но счаст_ лив ли ты?
А счаст_ лив ли ты?
Воз_ ра_ дуй_ ся ты!

mf

a tempo f E Am E

1,2

Всё о жи- ва- ет! Но счаст- лив ли ты?
 “Жив Ис- ку- пи- тель!” А счаст- лив ли ты?
 Не- бо ли.

tr

Но
А

$\text{F}\#$ $\text{G}\#$ E f

3

tr *tr*

2. Ка- мень от- ку- ет! Воз-
 3. Ви- дишь ли счаст- лив ли ты?

счаст- лив ли ты?
 счаст- лив ли ты?

2. Ка- мень от-
 3. Ви- дишь ли

A H A H E

-ра- дуй- ся ты! Воз- ра- дуй- ся ты!

ПАСХУ РАДОСТНО ВСТРЕЧАЕМ

Пасху радостно встречаем
И поём: "Христос воскрес!"
Мы все дружно отвечаем:
"Он воистину воскрес!"
Он воскрес! Он воскрес!
Он воистину воскрес!

Обработка М. Парафейника

Gioioso

Piano

mf non legato

p *mf* *f*

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system is marked 'Gioioso' and 'mf non legato'. The second system continues the piece. The third system is marked 'p' and 'mf'. The fourth system is marked 'f' and ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Почему весна такая чудная?

Легко ♩ = 120

1

Малая

Альтовая

Флейта

Кларнет

Баян 1

Баян 2

Голос

Легко ♩ = 120

1

Секунда

Бас

The musical score is arranged in a system of staves. The top system includes the vocal line and the first two bays (Баян 1 and Баян 2). The middle system includes the piccolo (Малая), alto (Альтовая), flute (Флейта), and clarinet (Кларнет). The bottom system includes the second bay (Баян 2), the second voice (Голос), the second piccolo (Секунда), and the bass (Бас). The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a first ending bracket over the first two measures of each system. The tempo is marked 'Легко' (Allegretto) at 120 beats per minute. The vocal line is written in a soprano clef, and the bass line is in a bass clef. The instrumental parts include various melodic and harmonic lines, with some instruments playing sustained notes or chords.

2

Musical notation for the first system, measures 1-8. The system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the upper voice with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. Measure 1 has a fermata over the first note. Measure 2 has a box around the number '2'. Measure 8 has first, second, and third endings.

Musical notation for the second system, measures 9-16. The system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The music continues with complex melodic lines and accompaniment. Measure 16 has first, second, and third endings.

Musical notation for the third system, measures 17-24. The system consists of a single staff in treble clef. The music features complex chordal textures and melodic fragments. Measure 24 has first, second, and third endings.

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. The system consists of a single staff in treble clef. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments. Measure 32 has first, second, and third endings.

Musical notation for the fifth system, measures 33-40. The system consists of a single staff in treble clef. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments. Measure 40 has first, second, and third endings.

2

Musical notation for the sixth system, measures 41-48. The system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The music features complex melodic lines and accompaniment. Measure 48 has first, second, and third endings.

СЛАВЬТЕ ВСЕ

Славьте все, пойте все:
Иисус Христос воскрес!
Эта песнь, эта песню
Пусть несётся до небес!

Пойте дети радостно:
Жив Христос, да, Он воскрес!
Стройте дружно голоса,
Воспоём хвалу и честь!

Обработка М. Парафейника

Allegro moderato

Piano *mf*

5 3 1 5 3 1 5 4 2 1 2 4 5

2 5 5 3 1 5 4 2 1 3

5 3 5 4 2 1 5 4 2 1 2 4 5

5 4 3 2 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 4 2 1 4

4

Сном погребенного

Спокойно

Баян 1

p

Б

Баян 2

p

Б

Воодушевленно

1

7

mf

Б

2

7

mf

Б

12

1

12

2

16

1

f

16

2

f

Сном погребенного

Спокойно

Баян 1

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести тактов. Темп: Спокойно. Музыкальная система для Баяна 1. Ключевая подпись: *p*. Динамика: *p*. Звучащие ноты: Б.

Воодушевленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Темп: Воодушевленно. Музыкальная система для Баяна 1. Динамика: *mf*. Звучащие ноты: Б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Музыкальная система для Баяна 1. Динамика: *f*. Звучащие ноты: Б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Музыкальная система для Баяна 1. Звучащие ноты: Б.

84 Солнышко нам светит

Л. А. К.

Gioioso [Радостно]

Сол_ ныш_ ко нам све_ тит, и цве_ ты цве_ тут,
 ма_ лень_ ки_ е де_ ти о Хрис_ те по_ ют,
 ма_ лень_ ки_ е де_ ти о Хрис_ те по_ ют. *Припев*
 ём мы о том: хо ро_ шо с Хрис_ том! А по_
 ём мы о том: хо ро_ шо с Хрис_ том!

1. Солнышко нам светит,
 И цветы цветут,
 Маленькие дети
 О Христе поют. } 2 раза

Припев: А поём мы о том:
 Хорошо с Христом! } 2 раза

2. Иисуса любим
 Больше с каждым днём,
 Мы о Нём всем людям
 Скажем и споём. } 2 раза

Припев.

СХОРОНИВ ХРИСТА, СКОРБИТ СТАРЫЙ САД...

Е. Проскурякова

Т. Квартальнова



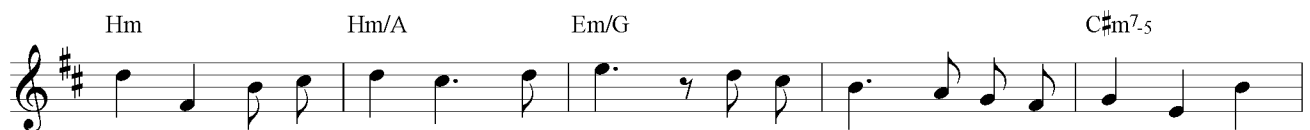
1. Схо-ро-нив Хрис-та, скор-бит ста-рый сад... Там пе-чаль-ны-е де-
 2. Мно-гим ка-жет-ся е-щё и те-перь, что о-ни сто-я-ли
 3. Ста-рый сад Ии-су-са не у-дер-жал! Веч-ным пле-ном для Не-



-ре-вья сто-ят и гу-дят от на-пря-же-нья ство-
 са-ми в тол-пе, це-пе-не-ю-щей в гре-хов-ном бре-
 -го он не стал. Тем, кто и-щет ко спа-се-нию пу-



-лы под вы-со-ким не-бом, тём-ным до мглы. 1,2. Об-ви-
 -ду, схо-ро-нив-шей Прав-ду в тём-ном са-ду. 3. Он вос-
 -ти, не най-ти Хрис-та в са-ду, не най-ти.



-ни-ла Бо-га над-пись: "Се Царь". До сих пор бо-лят у мно-гих серд-
 -крес! Он Ис-ку-пи-тель и Царь! Да пре-кло-нят-ся пред Ним все серд-



-ца от то-го, что в страш-ный су-мрач-ный час
 -ца! Сла-ва Гос-по-ду, что в скорб-ный тот час



1,2. Кровь Хрис-та на э-ту зем-лю ли-лась. Кровь Хрис-
 3. Кровь Е-го на э-ту зем-лю ли-лась!



-та ли-лась, Кровь Хрис-та ли-лась...

Утром на рассвете

Обработка В. Комиссарова

1

Флейта

Кларнет

Труба 1

Труба 2

Тромбон



9

2



17



2
24

3

Musical score for measures 24-30. The score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has three staves (treble, middle, and bass clef). Measure 24 starts with a whole note G4 in the treble and a whole note B3 in the bass. Measure 25 has a whole note G4 in the treble and a whole note B3 in the bass. Measure 26 has a whole note G4 in the treble and a whole note B3 in the bass. Measure 27 has a whole note G4 in the treble and a whole note B3 in the bass. Measure 28 has a whole note G4 in the treble and a whole note B3 in the bass. Measure 29 has a whole note G4 in the treble and a whole note B3 in the bass. Measure 30 has a whole note G4 in the treble and a whole note B3 in the bass.

31

Musical score for measures 31-37. The score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has three staves (treble, middle, and bass clef). Measure 31 has a whole note G4 in the treble and a whole note B3 in the bass. Measure 32 has a whole note G4 in the treble and a whole note B3 in the bass. Measure 33 has a whole note G4 in the treble and a whole note B3 in the bass. Measure 34 has a whole note G4 in the treble and a whole note B3 in the bass. Measure 35 has a whole note G4 in the treble and a whole note B3 in the bass. Measure 36 has a whole note G4 in the treble and a whole note B3 in the bass. Measure 37 has a whole note G4 in the treble and a whole note B3 in the bass.